

Westsächsische Hochschule Zwickau
Angewandte Kunst Schneeberg
Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen

Karoline Meinel
Matrikel 20627

Diplomarbeit

Leben und Werk des Klingenthaler Geigenbaumeisters Andreas Hoyer und seiner Söhne im 18. und 19. Jahrhundert, beschrieben am Beispiel ausgewählter Instrumente.

**Nachbau einer Violine von Andreas Hoyer II., Klingenthal 1781
(Händel-Haus Halle, Inv.-Nr. Ms 251)**

Markneukirchen, 01.07.2007

Inhaltsverzeichnis:

1.	Aufgabenstellung	S.8
1.1	Gegenstand	8
1.2	Zielstellung	8
1.3	Methodik	8
2.	Historisch-vogtländischer Geigenbau	10
2.1	Kurzer geschichtlicher Abriss zum historischen vogtländischen Geigenbau	10
2.2	Merkmale des historischen vogtländischen Geigenbaues	11
2.3	Die Klingenthaler Geigenmacher-Innung und der dortige Geigenbau	12
2.4	Die Artikel der Geigenmacher-Innung zu Klingenthal	13
3.	Lebensbedingungen und Lebensumstände im Klingenthal des 18. Jahrhunderts und zu Beginn des 19. Jahrhunderts	17
4.	Personenbeschreibungen	19
4.1	Andreas Hoyer I.	19
4.1.1	Kurzbiographie Andreas Hoyer I.	19
4.1.2	Erwähnungen in der Literatur zu Andreas Hoyer I.	21
4.2	Christian Gottfried Hoyer	23
4.2.1	Kurzbiographie Christian Gottfried Hoyer	23
4.2.2	Erwähnungen in der Literatur zu Christian Gottfried Hoyer	24
4.3	Johann Christoph Hoyer	25
4.3.1	Kurzbiographie Johann Christoph Hoyer	25
4.3.2	Erwähnungen in der Literatur zu Johann Christoph Hoyer	26
4.4	Johann Friedrich Hoyer	27
4.4.1	Kurzbiographie Johann Friedrich Hoyer	27
4.4.2	Erwähnungen in der Literatur zu Johann Friedrich Hoyer	28
4.5	Andreas Hoyer II.	29
4.5.1	Kurzbiographie Andreas Hoyer II.	29
4.5.2	Erwähnungen in der Literatur zu Andreas Hoyer II.	30
4.6	Johann Michael Hoyer	32
4.6.1	Kurzbiographie Johann Michael Hoyer	32
4.6.2	Erwähnungen in der Literatur zu Johann Michael Hoyer	32
4.7	Johann Gottlieb Hoyer	33
4.7.1	Kurzbiographie Johann Gottlieb Hoyer	33
4.7.2	Erwähnungen in der Literatur zu Johann Gottlieb Hoyer	33
5.	Dokumentation der vermessenen Instrumente	34
5.1	Dokumentation der Violine von Andreas Hoyer, Klingenthal 1750, Musik- und Wintersportmuseum Klingenthal	34
5.1.1	Beschreibung des Instrumentes	34
5.1.1.1	Holz	34
5.1.1.2	Optische Beschreibung	35
5.1.2	Maße	39
5.1.2.1	Maßtabelle	39
5.1.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	40
5.1.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	41

5.1.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	42
5.1.3	Wölbungskurven	43
5.1.3.1	Wölbungskurven Decke	43
5.1.3.2	Wölbungskurven Boden	44
5.1.4	Messtechnische Untersuchung	45
5.1.4.1	FFT-Analyse	45
5.1.4.2	Fernfeldmessung	46
5.1.4.3	Auswertung der FFT- und Fernfeldmessungen	46
5.2	Dokumentation der Viola von Andreas Hoyer, Klingenthal 1756, Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen	47
5.2.1	Beschreibung des Instrumentes	47
5.2.1.1	Holz	48
5.2.1.2	Optische Beschreibung	48
5.2.2	Maße	52
5.2.2.1	Maßtabelle	52
5.2.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	53
5.2.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	54
5.2.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	55
5.2.3	Wölbungskurven	56
5.2.3.1	Wölbungskurven Decke	56
5.2.3.2	Wölbungskurven Boden	57
5.3	Dokumentation der Viola von Andreas Hoyer, Klingenthal 1774, Musik- und Wintersportmuseum Klingenthal	58
5.3.1	Beschreibung des Instrumentes	58
5.3.1.1	Holz	58
5.3.1.2	Optische Beschreibung	59
5.3.2	Maße	63
5.3.2.1	Maßtabelle	63
5.3.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	64
5.3.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	65
5.3.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	66
5.3.3	Wölbungskurven	67
5.3.3.1	Wölbungskurven Decke	67
5.3.3.2	Wölbungskurven Boden	68
5.3.4	Messtechnische Untersuchung	69
5.3.4.1	FFT-Analyse	69
5.3.4.2	Fernfeldmessung	70
5.3.4.3	Fernfeldmessung Referenz-Bratschen	70
5.3.4.4	Auswertung der FFT- und der Fernfeldmessung der beiden Hoyer-Bratschen	71
5.3.4.5	Auswertung der Fernfeldmessungen der Referenz-Bratschen und Vergleich mit den von A. Hoyer gebauten Bratschen	71
5.4	Dokumentation des Violoncello piccolo von Andreas Hoyer I., Klingenthal 1739, Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig	72
5.4.1	Beschreibung des Instrumentes	72
5.4.1.1	Holz	72
5.4.1.2	Optische Beschreibung	73
5.4.2	Maße	75
5.4.2.1	Maßtabelle	75
5.4.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	76
5.4.2.3	Stärkemaße Decke und Boden	77
5.4.3	Nochmalige Beschreibung des Violoncello piccolo von Andreas Hoyer, Klingenthal 1739, zitiert aus B. Zoebisch's Buch „Vogtländischer Geigenbau“	78

5.5	Dokumentation der Violine von Andreas Hoyer II., Klingenthal 1781, Händel-Haus Halle	79
5.5.1	Beschreibung des Instrumentes	79
5.5.1.1	Holz	79
5.5.1.2	Optische Beschreibung	80
5.5.2	Maße	83
5.5.2.1	Maßtabelle	83
5.5.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	84
5.5.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	85
5.5.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	86
5.5.3	Wölbungskurven	87
5.5.3.1	Wölbungskurven Decke	87
5.5.3.2	Wölbungskurven Boden	88
5.6	Dokumentation einer Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, Klingenthal	89
5.6.1	Beschreibung des Instrumentes	89
5.6.1.1	Holz	90
5.6.1.2	Optische Beschreibung	90
5.6.2	Maße	93
5.6.2.1	Maßtabelle	93
5.6.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	94
5.6.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	95
5.6.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	96
5.6.3	Wölbungskurven Boden	97
5.7	Dokumentation einer Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, Klingenthal (Mannheim I.)	98
5.7.1	Beschreibung des Instrumentes	98
5.7.1.1	Holz	99
5.7.1.2	Optische Beschreibung	99
5.7.2	Maße	102
5.7.2.1	Maßtabelle	102
5.7.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	103
5.7.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	104
5.7.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	105
5.7.3	Wölbungskurven	106
5.7.3.1	Wölbungskurven Decke	106
5.7.3.2	Wölbungskurven Boden	107
5.8	Dokumentation einer Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, Klingenthal (Mannheim II.)	108
5.8.1	Beschreibung des Instrumentes	108
5.8.1.1	Holz	109
5.8.1.2	Optische Beschreibung	109
5.8.2	Maße	113
5.8.2.1	Maßtabelle	113
5.8.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	114
5.8.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	115
5.8.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen (inklusive Randstärke)	116
5.8.3	Wölbungskurven	117
5.8.3.1	Wölbungskurven Decke	117
5.8.3.2	Wölbungskurven Boden	118
5.9	Dokumentation der Violino piccolo von Johann Friedrich Hoyer, Nürnberg 1783	119
5.9.1	Beschreibung des Instrumentes	119
5.9.1.1	Holz	119
5.9.1.2	Optische Beschreibung	120

5.9.2	Maße	123
5.9.2.1	Maßtabelle	123
5.9.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	124
5.9.2.3	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	125
5.9.2.4	Stärkemaße Decke, Boden und Zargen	126
5.9.3	Wölbungskurven	127
5.9.3.1	Wölbungskurven Decke	127
5.9.3.2	Wölbungskurven Boden	128
5.10	Dokumentation der Viola d'Amore von Johann Friedrich Hoyer, Klingenthal 1773, Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen	129
5.10.1	Beschreibung des Instrumentes	129
5.10.1.1	Holz	129
5.10.1.2	Optische Beschreibung	130
5.10.2	Maße	132
5.10.2.1	Kodierung der seitlichen Schneckenmaße	132
5.10.2.2	Kodierung der F-Loch- und Schneckenmaße	133
6.	Dokumentation des Nachbaues der Violine von Andreas Hoyer II., Klingenthal 1781 (Händel-Haus Halle)	134
6.1	Materialien des nachgebauten Instrumentes	134
6.2	Methodik des Nachbaues	134
6.3	Maße	137
6.3.1	Maßtabelle	137
6.3.2	Decken- und Bodenstärken	138
6.4	Wölbungskurven	139
6.4.1	Wölbungskurven Decke	139
6.4.2	Wölbungskurven Boden	140
6.5	Messtechnische Untersuchung	141
6.5.1	Ultraschallgeschwindigkeit	141
6.5.2	Dichte	141
6.5.3	Feuchtigkeitsmessungen	141
6.5.4	Chladnifiguren	142
6.5.4.1	Chladnifiguren Decke	142
6.5.4.2	Chladnifiguren Boden	143
6.5.5	FFT-Analyse	144
6.5.5.1	Ergebnisse der FFT-Analyse	144
6.5.5.2	Auswertung der FFT-Analyse	144
7.	Diskussion der Ergebnisse	145
7.1	Vergleich der vermessenen Instrumente der Familie Hoyer	145
7.1.1	Gegenüberstellung der wichtigsten Maße	145
7.1.1.1	Geigen	145
7.1.1.2	Bratschen	146
7.1.2	Gegenüberstellung der Instrumente	146
7.1.3	Vergleich der Bodenumrisse	149
7.1.3.1	Vergleich der Violinumrisse	149
7.1.3.2	Vergleich der Violaumrisse	150
7.2	Bauliche/ stilistische Merkmale der Instrumente der Familie Hoyer	151
7.2.1	Merkmale der Instrumente von Andreas Hoyer I.	151
7.2.2	Merkmale der Instrumente von Andreas Hoyer II.	153
7.2.3	Merkmale der Instrumente von Johann Friedrich Hoyer	153
7.3	Erörterungen zum möglichen Lehrmeister von Andreas Hoyer I.	154
7.4	Schüler des Andreas Hoyer I.	155
7.5	Absatz/ Verkauf der Instrumente von Andreas Hoyer I. und seiner Söhne	156

7.6	Andreas Hoyer und seine Söhne im historischen Klingenthaler Kontext – Versuch eines knappen Überblickes	158
7.7	Schlussbetrachtung/ kurzer Ausblick auf eventuelle zukünftige Forschungsmöglichkeiten	160
	Literaturverzeichnis	161
	Quellenverzeichnis	163
	Tabellenverzeichnis	163
	Abbildungsverzeichnis	165
	Danksagung	168
	Versicherung an Eides statt	169

ANHANG:

1.	Wiedergabe der Expertisen des Oskar Erich Heinel (Heinel-Archiv im Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen)	S. 4
1.1	Expertise No. 1259	4
1.2	Ergänzung zur Expertise No. 1259	5
1.3	Expertise No. 1442	5
1.4	Expertise No. 1395	6
1.5	Expertise No. 1316	6
1.6	Expertise No. 1289	7
1.7	Expertise No. 1229	8
2.	Wiedergabe einiger in der Literatur gefundener Zettel und Brandmarken des Andreas Hoyer (I. und II.)	9
3.	Beschreibung und Maße zur Viola d' Amore von Johann Friedrich Hoyer, Klingenthal 1773, von André Mehler während der Semesterarbeit des 7. Semesters zusammen getragen	11
3.1	Charakterisierung der Viola d' Amore von 1773 (Mehler, 2005)	11
3.2	Hypothesen zur Konstruktion des Vorbildinstrumentes (Mehler, 2005)	12
3.3	Maße der Viola d' Amore von Johann Friedrich Hoyer, Klingenthal 1773 (Mehler, 2005)	13
3.3.1	Maßtabellen	13
3.3.2	Stärkemaße Boden und Decke (Mehler, 2005)	20
3.4	FFT-Analyse (Mehler, 2005)	21
4.	Fotodokumentation der vermessenen Instrumente	22
4.1	Fotodokumentation der Violine von Andreas Hoyer I., Klingenthal 1750, Musik- und Wintersportmuseum Klingenthal	23
4.2	Fotodokumentation der Viola von Andreas Hoyer, Klingenthal 1756, Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen	28
4.3	Fotodokumentation der Viola von Andreas Hoyer, Klingenthal 1774, Musik- und Wintersportmuseum Klingenthal	33
4.4	Fotodokumentation des Violoncello piccolo von Andreas Hoyer I., Klingenthal 1739, Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig	39
4.5	Fotodokumentation der Violine von Andreas Hoyer II., Klingenthal 1781, Händel-Haus Halle	44

4.6	Fotodokumentation der Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, um 1750 ..	48
4.7	Fotodokumentation der Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, Klingenthal (Mannheim I.)	52
4.8	Fotodokumentation der Violine, vermutlich gebaut von Andreas Hoyer, Klingenthal (Mannheim II.)	57
4.9	Fotodokumentation der Violine piccolo von Johann Friedrich Hoyer, Klingenthal 1783	62
4.10	Fotodokumentation der Viola d'Amore von Johann Friedrich Hoyer, Klingenthal 1773	69
5.	Fotodokumentation des nachgebauten Instrumentes: Violine nach Andreas Hoyer II., Klingenthal 1781 (Händel-Haus Halle)	76
5.1	Fotodokumentation der Weißarbeit	76
5.2	Fotodokumentation des spielfertigen Instrumentes	80
6.	Dokumentation weiterer Instrumente der Hoyer-Familie	85
6.1	Abbildung einer Violine von Andreas Hoyer II., Klingenthal 1765 (Jalovec, 1967) ..	85
6.2	Abbildung einer Violine von Christian Gottfried Hoyer II., Quittenbach (Jalovec, 1967)	86
7.	Eltern und Geschwister des Andreas Hoyer I. (1703 – 1780)	87
	Tabellenverzeichnis	88
	Abbildungsverzeichnis	88